

Es war sehr leicht, durch eine Lücke in den Hof zu gelangen«, berichtete der Schriftsteller Günther Weisenborn. Im November 1950 besuchte er mit seinem Freund Bertolt Brecht und dem Journalisten Max Schröder einen der gefürchtetsten Orte Berlins an der Prinz-Albrecht-Straße 8. Weisenborn zeigte den beiden, wo er im sogenannten Hausgefängnis des Geheimen Staatspolizeiamts als Widerstandskämpfer der »Roten Kapelle« 1942 und 1943 monatelang inhaftiert gewesen war.

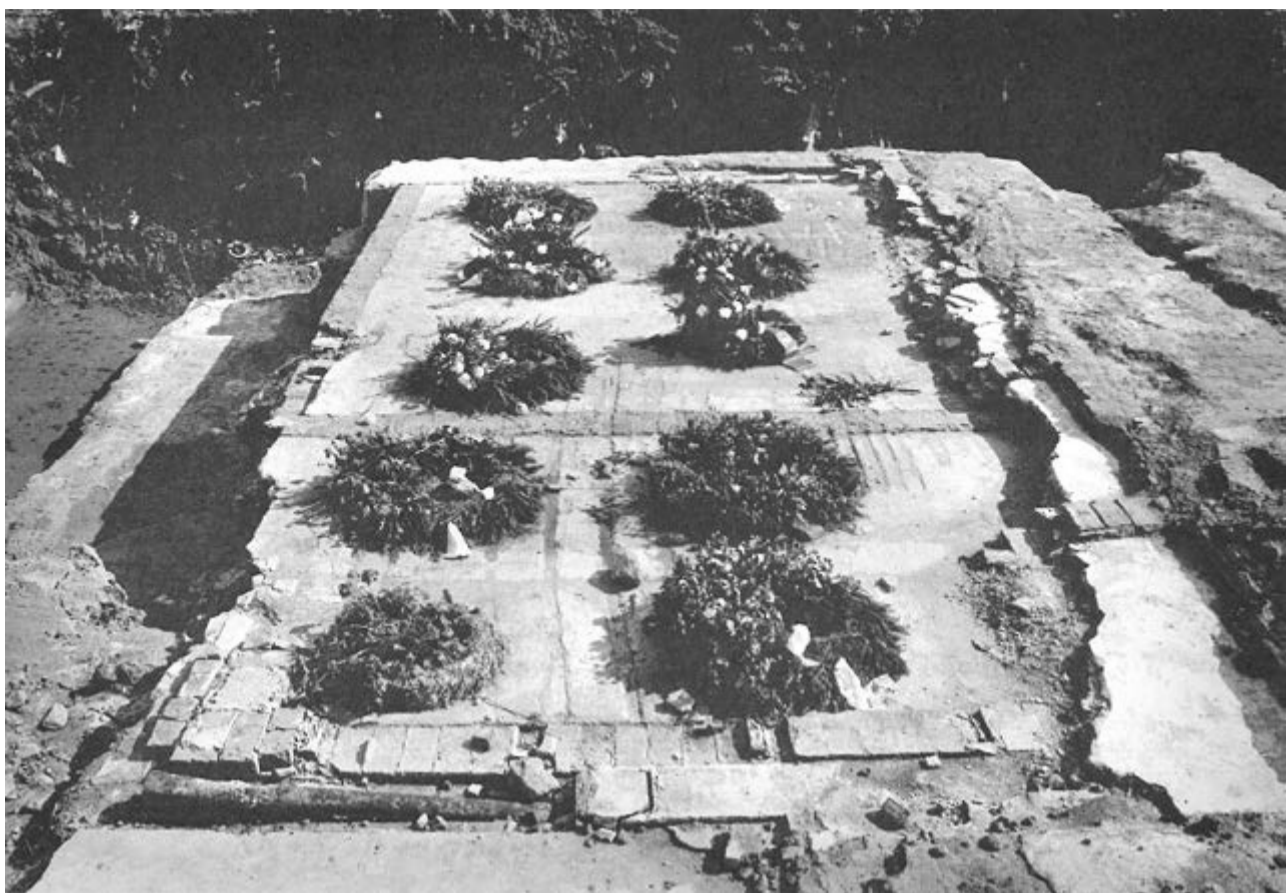
»Ich sah Brecht in der Dunkelheit kaum, er stand wie ein Schatten, reglos in meiner alten Zelle, die verfallen war ... Wie viele Gefangene hatten nach mir hier noch gelitten? Ich ging meinen alten Weg, fünf Schritte langsam hin und zurück. Der Schutt auf dem Steinboden knirschte unter meinen Schuhen. Als ich stehen blieb, war es totenstill.«

Das Foto, das Brecht bei diesem Besuch aufgenommen hat, ist in der aktuellen Sonderausstellung der Berliner »Topographie des Terrors« über »das Hausgefängnis des Geheimen Staatspolizeiamts in Berlin 1933–1945« zu sehen, die die Vorgängerausstellung von 2005 zum gleichen Gegenstand neu gestaltet, erweitert und vertieft. »Ein Polizeigewahrsam besonderer Art« nannte Heinrich Himmler es euphemistisch, hier saßen Häftlinge ein, an deren Vernehmung die Gestapo ein spezielles Interesse hatte, viele waren prominent. Anfangs überwiegend Mitglieder der verbotenen Parteien, waren es später vor allem Angehörige der »Roten Kapelle«, des Kreisauer Kreises, der »Europäischen Union« und die Beteiligten am Staatsstreichversuch vom 20. Juli 1944. Dazu kamen Homosexuelle, Abtreibungsärzte, Zeugen Jehovas und andere, die den Nazis als staatsgefährdend galten.

Zum Beispiel der Musiker Erich Frost, ein Zeuge Jehovas, der homosexuelle Schauspieler Kurt von Rufin, der Frauenarzt Isidor Wechselmann, der Zeichner Erich Osher, Schöpfer der Bildergeschichten vom »Vater und Sohn«. Der Journalist Berthold Jacob, der schon 1933 über die Aufrüstungspläne des Naziregimes publiziert hatte, wurde nach seiner Entlassung 1935 in ganz Europa gejagt, in Lissabon von Gestapo-Beamten entführt und ein zweites Mal eingesperrt. Er starb im Februar 1945 nach mehrjähriger Haft schwerkrank im Jüdischen Krankenhaus. Von Harro Schulze-Boysen fand man im Sommer 1945 ein Gedicht in einer Fußbodenritze seiner Zelle versteckt, Dietrich Bonhoeffer schrieb im Hausgefängnis »Von guten Mächten treu und still umgeben«, John Sieg erhängte sich in seiner Zelle mit gefesselten Händen, Hans von Dohnanyi ließ man im Dreck liegend fast verrecken. Ein Mord ist belegt, der an Gregor Strasser, der im Juni 1934 in der Zelle erschossen und dessen Leichnam zerstückelt wurde.

Verhaftungsgrund: SPD

Das »Geheime Staatspolizeiamt« war im April 1933 vom damaligen preußischen Ministerpräsidenten Hermann Göring gegründet und in der ehemaligen Kunstgewerbeschule angesiedelt worden. Im Mai 1934 hatte Heinrich Himmler als Reichsführer-SS auch die Kontrolle über die Polizei übernommen. Staatliche Polizeiarbeit und SS-Terror waren eins geworden, jegliche juristische Kontrolle aufgehoben. Konsequenz wurde ab Kriegsbeginn 1939 die



Tausende wurden hier gequält: Fundamentreste einiger Zellen des ehemaligen Gestapo-Gefängnisses (1986)

Bis zum letzten Tag

Eine Ausstellung in der Berliner »Topographie des Terrors« erinnert an das »Hausgefängnis« der Gestapo.

Von Sabine Lueken

Gestapo als Amt IV in das neuerichtete Reichssicherheitshauptamt eingegliedert.

Die Ausstellung macht augenfällig, dass die Verfolgung politischer Gegner durch die Gestapo willkürlich, aber gleichzeitig penibel bürokratisch organisiert war. Auf vier aneinandergereihten Schreibtippen lässt sich anhand von Dokumenten aus Häftlingsakten der Weg der als »Staats- und Volksfeinde« Verfolgten nachvollziehen. Auf blassgrünen Karteikarten wurden sie erfasst – die »Hauptkartei« der Gestapo sollte im Januar 1939 rund zwei Millionen Karten umfassen –, nach der Festnahme erfolgte die erkennungsdienstliche Behandlung. Erstvernehmung und Einlieferung ins Hausgefängnis folgten, spätestens bei der »verschärften Vernehmung« wurden Gewalt und Folter eingesetzt.

Die »Sistiertenklade« ist eins der wenigen Dokumente, das nicht vernichtet wurde. Die Mitarbeiter des »Marxismus-Dezernats«, zuständig für die Verfolgung von Sozialdemokraten, Sozialisten und

Gewerkschaftsmitgliedern, trugen akribisch deren Namen, Verhaftungsgrund – zumeist »Verdacht auf Hochverrat« oder auch einfach »SPD« – sowie Verlegung an andere Haftorte ein. Die Festgenommenen saßen hier oft nur kurz ein, wurden an die Justiz überstellt oder in »Schutzhaft« genommen und in Gefängnissen, Zuchthäusern oder KZ weiter gequält, bei Bedarf zur Vernehmung wieder zurückgebracht. Das Hausgefängnis war eine regelrechte »Drehscheibe«, so die Kuratorin Claudia Steur. Die 19, ab 1936 38 Zellen, plus einer Gemeinschaftszelle, waren ständig überfüllt. Von August 1933 bis 1945 waren es schätzungsweise mehrere tausend, die hier einsaßen, fast ausschließlich Männer, eine Datenbank in der Ausstellung verifiziert 4.000 Einträge.

Unter den Häftlingen waren Ausländer wie Georgi Dimitroff, der britische Geheimdienstoffizier Sigismund Payne Best, Jakow Iossifowitsch Dschugaschwili, der Sohn Stalins, Philipp von Hessen, der Schwiegersohn des italienischen Königs, und Stefan »Grot« Rowecki, Kommandant der polnischen Heimatarmee, den man zum Kampf gegen die Sowjetunion erpressen wollte, was misslang. Rowecki wurde am 1. August 1944 im KZ Sachsenhausen ermordet. Nicht wenige Häftlinge begingen Suizid. Einige mussten als »Kalfaktoren« die im Gefängnis anfallenden Arbeiten erledigen. Meist waren es Kommunisten mit handwerklichen Berufen, die für die anderen oft der einzige Kontakt und »eine große Hilfe« waren, wie der Pastor Paul Gerhard Braune später berichtete.

In der Ausstellung zeigen medial anspruchsvolle Animationen den fortschreitenden Ausbau des Gefängnisses und verorten es im Quartier der Naziterrorzentralen Gestapo, SD und SS. Die realen Umrisse des Gestapo-Gebäudes und des Hausgefängnisses können mit Hilfe der gelben Markierungen im Haus und im Gelände vergegenwärtigt werden. Die gefliesten Kellerüberreste, in denen sich die Freiluftausstellung befindet, waren keine Folterkeller, sondern Wirtschaftsräume. Wilhelm Gogalla, Gefängnisverwalter seit 1938, vormals Fleischer, dann Pförtner und Wachtmeister im Hausgefängnis, lebte mit Frau und Kindern im Gebäude, hatte dort eine Einliegerwohnung. Im April 1945 verließ

er Berlin Richtung Bayern, bei sich hatte er den Befehl zur Hinrichtung Georg Elzers im KZ Dachau. Auch Elser war zeitweise im Hausgefängnis inhaftiert.

Ein wüster Ort

Einiges erfahren wir über die Wachmänner, die Vernehmer und die gesamte Struktur der Gestapo zu Beginn der Ausstellung. Im Zentrum aber stehen die Einzelschicksale der Gefangenen, deren von Schauspielern gesprochenen Originalberichte man in einem ruhigen, dunklen Raum auch hören kann.

Das Hausgefängnis wurde, obwohl von Luftangriffen schon stark beschädigt, bis zum letzten Tag der Nazi Herrschaft weiterbetrieben. »Was ich in den letzten 1½ Wochen erlebt habe an Sadismus, kann ich hier nicht schildern«, schrieb der Pfarrer August Reinicke 1947 an einen ehemaligen Mithäftling. In der Nacht zum 23. April 1945 wurden die verbliebenen Häftlinge auf einem nahegelegenen Ruinengrundstück in der Puttkamerstraße erschossen. Erst kurz vor dem Eintreffen der sowjetischen Soldaten räumten die SS-Wachen das Haus. Sechs Häftlinge ließen sie zurück »als Beweis dafür, dass bei uns keine Gefangenen erschossen werden«.

Nach 1945 interessierte sich im Westen außer ein paar ehemaligen Häftlingen niemand für das Gestapo-Gebäude, es wurde 1956 abgerissen. Eine systematische Strafverfolgung der Verbrechen, die an den Gefangenen verübt worden waren, gab es nicht. Das ganze »Prinz-Albrecht-Gelände«, wo in den Zentrallen des Terrors die Schreibtische von Himmler, Heydrich, Kaltenbrunner und »Gestapo-Müller« gestanden hatten, blieb ein wüster, verlassener Ort im Niemandsland zwischen Ost und West. Anfang der 80er Jahre begannen Bürgerinitiativen und »Barfußhistoriker« die Vergangenheit »auszugraben«, 1987 eröffnete die Freilichtausstellung und erst nach jahrzehntelangen Bemühungen im Mai 2010 die »Topographie des Terrors«.

■ »»Ein Polizeigewahrsam besonderer Art«. Das Hausgefängnis des Geheimen Staatspolizeiamts in Berlin 1933–1945«. Topographie des Terrors, Berlin. Bis 12. November 2023. Ausstellungskatalog 288 Seiten, 18 Euro

Außer Plan

Russlands erste Mondmission seit fast 50 Jahren ist gescheitert. Die Sonde »Luna-25« sei nach einer »außerplanmäßigen Situation« auf der Mondoberfläche aufgeschlagen und habe aufgehört zu existieren, teilte die russische Raumfahrtbehörde Roskosmos am Sonntag in Moskau mit. Die Gründe für den Verlust der Sonde würden geklärt, hieß es. Dazu werde eine Kommission eingerichtet. Die erste Raumsonde seit 1979 hatte an diesem Montag auf dem Südpol des Mondes landen sollen. Am Sonnabend hatte Roskosmos zunächst einen unerwarteten Zwischenfall gemeldet. »Luna-25« war Teil des russischen Mondprogramms, das die Errichtung einer eigenen Raumstation auf dem Erdtrabanten bis 2040 vorsieht. (dpa/jw)

Es fehlt: Das Huhn

Im Fall mehrerer aus einem Museum in der Schweiz gestohlenen Porzellanobjekte aus der chinesischen Ming-Dynastie (1368–1644) sind zwei Männer in London schuldig gesprochen worden. Ein weiterer hatte sich bereits schuldig bekannt. Sie hatten versucht, eine Vase zu verkaufen, die im Jahr 2019 aus dem Museum für Kunst des Fernen Ostens in Genf gestohlen worden war. Die Männer aus dem Südosten der britischen Hauptstadt fielen auf verdeckte Ermittler herein, die sich als Käufer ausgaben, wie Scotland Yard am Wochenende mitteilte.

Die auf einen Wert von zwei Millionen Pfund (2,34 Millionen Euro) geschätzte Vase konnte dabei sichergestellt und wieder an das Museum zurückgegeben werden. Das Strafmaß soll am 13. Oktober verkündet werden, hieß es weiter. Von den 2019 gestohlenen drei Objekten ist noch immer eines verschwunden. Ein weiteres wurde bei einer Auktion 2019 in Hongkong verkauft, aber anschließend wieder an das Museum zurückgegeben.

Insgesamt wird der Wert des Diebesguts auf 3,5 Millionen Pfund geschätzt. Bei dem noch fehlenden Stück handelt es sich um eine Tasse, die mit einem Hühnermotiv verziert ist. Für Hinweise, die zum Auffinden des Objekts führen, ist eine Belohnung von 10.000 Pfund ausgesetzt. (dpa/jw)

Es reicht nicht

Das britische Künstlerduo Gilbert & George hat sich nach eigenen Angaben mit seinen Werken nicht ausreichend in Museen vertreten gefühlt – und deshalb ein eigenes künstlerisches Zuhause in London eröffnet. Das Gilbert & George Centre wurde im April im Stadtteil Spitalfields im Osten Londons eröffnet.

»Selbst die großen Institutionen wie die Tate zeigen immer nur sehr wenige unserer Arbeiten. Ein oder zwei Kunstwerke, das war's«, sagte Gilbert Prousch der Welt am Sonntag. (dpa/jw)